1875
Nov.3
AmPa

1875
Nov.3
AmPa

3 November 1875
November 1875
35871

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES.

Vente à Amsterdam

LE 3 NOVEMBRE 1875.

CALALOGUE

DE

DESSINS ET AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES,

GRAVURES, ETC.

Dont la vente aura lieu à Amsterdam, à l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND"

le Mercredi 3 Novembre 1875,

à six heures et demie du soir.

SOUS LA DIRECTION DE M.M.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
le 1 Novembre	le 2 Novembre

de dix heures du matin à quatre heures de relevée.

Le Catalogue se distribue:

à	Londres	Chez M.M. Holloway, 25 Bedford Street, Strand.
»	»	» H. Koekkoek Jr., 72 Piccadilly.
»	Paris	» Francis Petit, Rue St. Georges, 7.
»	Bruxelles . . .	» H. V. van Gogh, (V. Schmidt succ.) Montagne de la Cour, 58.
»	» . . .	» Henry Le Roy et Fils, Montagne de la Cour, 83.
»	Anvers	» Delehaye frères, Rue des Récollets, 2.
»	Berlin	» N. L. Lepke, Unter den Linden, 4*a*.
»	Leipzic	» C. G. Boerner, Koenigstrasse, 11.
»	Francfort s/m.	» J. Kohlbacher, Directeur du Kunstverein.
»	»	» F. A. C. Prestel, Éditeur, Rossmarkt.
»	Munich	» Frères Wimmer, marchands de tableaux.
»	Dresde	» Emil Richter, Éditeur.
»	Dusseldorf . .	» Bismeyer & Kraus, Elberfelderstrasse.
»	Cologne	» J. M. Heberlé, Éditeur, Budengasse.
»	Brême	» J. D. Dreyer, Courtier en tableaux.
»	Vienne	» H. O. Miethke, I. Plankengasse, 6.
»	St. Peterbourg	» Negri & Fils, Marchands de tableaux.
»	New-York . . .	» S. P. Avery, 88 Fifth Avenue near 14 St.
»	» . . .	» Goupil & C°., Marchands de tableaux.
»	La Haye	» Goupil & C°., Marchands de tableaux. Plaats.
»	»	» D. Dirksen, Marchands de tableaux, Hofspui.
»	Rotterdam. . .	» D. A. Lamme, Directeur du Musée Boymans.
»	» . . .	» J. Th. de Brouwer, Hoofdsteeg, 125.
»	Utrecht	» Kemink & Fils, Éditeurs.
»	Amsterdam. . .	» F. Buffa & Fils, Kalverstraat, 39.
»	» . . .	» C. M. van Gogh, Leidschestraat, 38.
»	» . . .	» J. C. van Pappelendam, Musée van der Hoop.
»	» . . .	» G. J. Schouten, Prinsengracht, 723.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront dix pour cent, en sus des enchères, applicables aux frais.

Après une expertise sérieuse, la direction a cru pouvoir admettre en conscience les anciennes appréciations, cependant, où des doutes se sont élevés, le catalogue en a fait mention.

Immédiatement après la séance, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on en aura le plus grand soin jusqu'à leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui pourraient survenir.

Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise pour quelle cause que ce soit.

L'ordre du Catalogue ne sera pas suivi.

DESSINS ET AQUARELLES ANCIENS.

ANDRIESSEN, J.

1. — Paysage en Arcadie avec figures. Aquarelle.

APPELMAN, B.

2. — Paysage d'Italie avec bâtiments. à la plume et au lavis d'encre brune.

3. — Le passage du gué. Id.

ASCH, P. van

4. — Rivière glacée. à la sanguine.

ASSELYN, J.

5. — Monuments antiques, dans un paysage d'Italie. au lavis d'encre de Chine.

6. — Paysage avec bâtisses en Italie. au lavis d'encre brune.

7. — Bâtiments antiques. au lavis d'encre de Chine.

BACKHUIZEN, L.

8. — Port de mer avec différents navires, etc. au lavis d'encre de Chine.

BACKHUIZEN, le jeune, L.

9. — Cavaliers devant une auberge. Id.

10. — Vue d'un parc, avec figures. Id.

BARBIERI, G. F. dit »il GUERCINO."

11. — Paysage. à la plume avec de l'encre brune.

BERCHEM, N.

12. — Paysage en Italie avec figures. — au crayon noir.

13. — Paysage. — à la sanguine.

BISSCHOP, J. de, dit EPISCOPIUS.

14. — Copie d'après le célèbre tableau. »Le dernier jugement" de Rubens. — au lavis d'encre brune.

15. — Deux paysages. — à la plume et au lavis d'encre brune.

BLIEK, D. de

16. — Intérieur domestique. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

BLOEMEN, P. van

17. — Etude de moutons, etc. Trois pièces. — au crayon noir.

BLOMMEN, N. van

18. — Sujet biblique. — aux trois crayons.
Coll: Ploos van Amstel.

BLOOT, P. de

19. — Les forgerons. — au lavis d'encre de Chine.

BOTH, A.

20. — Le Campo Vaccine à Rome. — à la plume et au lavis d'encre brune.

21. — Quelques ruines près du Tibre. — à l'encre de Chine.

BOTH, J.

22. — Paysage. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
Coll: Ploos van Amstel.

23. — Étude d'arbres. — au lavis d'encre de Chine.

BRAY, J. de

24. — La naissance du Christ. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Coll: Ploos v. Amstel.

BREENBERGH, B.

25. — Sujet biblique. — au lavis d'encre de Chine.

26. — Vue d'une partie du Colisée à Rome. — au lavis d'encre ds Chine.

27. — Monuments antiques. — au crayon noir et au lavis d'encre brune.

BRUSSEL, P. T. van

28. — Fleurs et fruits. — Aquarelle.

CRUSSENS, Ant.

29. — Buste d'homme grotesque. — à la plume avec de l'encre brune sur parchemin.

DALENS, D.

30. — Paysage. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

31. — Paysage avec rivière, etc. — Aquarelle.

DOES, S. van der

32. — Troupeau de moutons dans un paysage. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

DOOMER, J.

33. — Vue sur le Rhin près d'Andernach. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

DREGHT, J. van

34. — Paysage. — à la plume et au lavis d'encre brune.

DIJCK, A. van, d'après TIZIANO VECELLIO.

35. — Une famille patricienne au pied d'un autel. — au crayon noir.

ESSELENS, J.

36. — Vue sur les remparts d'une ville. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

37. — Intérieur d'un parc. — Id.

38. — Sujet semblable. — Id.

39. — Paysage montagneux. — à la plume.

FARQUE, J. E. la

40. — Le village de Rijswijk. — à la plume et au lavis d'encre brune et de Chine.

FARQUE, P. C. la

41. — Aux environs de Leyde. Paysage. — à l'encre de Chine.

GEYN, J. de

42. — Etude de têtes. — à la plume.

GREUZE, J. B.

43. — Etude de tête d'homme. au crayon noir.

HAGEN, W. B. van

44. — Trois portraits. au lavis d'encre de Chine.

HAGEN, J. van der

45. — Vue d'un chemin, bordé de canaux avec bateaux; au second plan un paysage. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

HALS, D.

46. — Etudes de femmes. Deux pièces. au crayon noir.

HEEMSKERCK, M. van

47. — Sujet de la Passion. à la plume.

HIMPEL, A. ter

48. — Paysage. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

49. — Paysage et figures. Deux pièces. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

HUGHTENBURGH, J. van

50. — Etude de chevaux, chiens, etc. à la sanguine.

KONING, Ph.

51. — Episode de l'histoire de Tobie. à la plume.
Coll: Ploos van Amstel.

LAAR, P. de

52. — Une famille de paysans dans un paysage. à la sanguine.

53. — Etude de cheval. Id.

LINGELBACH, J.

54. — Port de mer avec navires et figures. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

55. — Les bulles de savon. au crayon noir.

MAAS, D.

56. — Intérieur de parc avec cavaliers. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

57. — Sujet semblable. Id.

MANDER, K. van (le second)

58. — Etude d'un hallebardier. Signé et daté 1609 — au crayon noir sur parchemin.

MEER, le jeune, J. van der

59. — Paysage avec rivière. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine

MIERIS, F. van

60. — Figure grotesque. — à la sanguine.

MIERIS, W. van

61. — Allégorie sur la paix. — au crayon noir sur parchemin.

MOLENAER, J.

62. — Etude de figure. — aux deux crayons, rehaussé de blanc.

MOLIJN, P.

63. — Paysage montagneux avec figures. — au crayon noir.

NIJMEGEN, D. van

64. — Etude de tête d'homme. — à différents crayons.

65. — Etude de têtes d'anges. — Id.

NIJMEGEN, E. van

66. — Composition pour un linteau. — Aquarelle.

NIJMEGEN, G. van

67. — Paysage montagneux et boisé avec figures. — Id.

OSTADE, J. van

68. — Intérieurs, etc. Trois pièces. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

OUWATER, J. van

69. — L'Eglise Neuve et le Dam à Amsterdam. — Aquarelle.

PICART, B.

70. — Cérémonie religieuse. — à la plume et au lavis d'encre brune, rehaussé de blanc.

POTUYL, H.

71. — Le charlatan. — au crayon noir sur parchemin.

PRÉ, D. du

72. — Vue d'une partie de la Villa de Mecenate à Tivoli. — à la plume et au lavis d'encre brune.

PIJNACKER, A.

73. — Chasse au cerf. — au lavis d'encre brune et de Chine.

QUAST, P.

74. — Figures grotesques. — à la plume.

75. — Sujet semblable. — Id.

REMBRANDT VAN RYN.

76. — Le Christ chez Marthe et Marie. — à la plume et au lavis de bistre.
Coll: Ploos van Amstel.

77. — Le triomphe de Mardochée. — Id.

RIDINGER, J. E.

78. — Une tigresse avec ses petits, dans un paysage rocailleux. — au crayon noir et au lavis d'encre brune et de Chine.

78. — Etude de chien. — Id.

RIETSCHOOF, H.

80. — Etude de femme. — au lavis de bistre.

ROGHMAN, R.

81. — Vue de rivière. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

RUBENS, P. P.

82. — Les miracles de St. François Xavier. — au crayon noir.
Coll: Weiland.

RUYSDAEL, J.

83. — Paysage boisé avec cascade, etc. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

SAFTLEVEN, C.

84. — Etude de chevaux, etc. Deux pièces. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

SAFTLEVEN, H.

85. — Vue du Rhin. — au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
86. — Une tempête. Marine. — Id.

SCHELLINGS, W.

87. — Une rue près de Porto Paolo à Rome. — au lavis d'encre brune.

SPILMAN, H.

88. — Paysage avec chaumières, etc. — Aquarelle.
89. — Paysage. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.

SPRANGER, B.

90. — Etude du Christ. — à la plume et aux deux crayons.

STORCK, J.

91. — Port de mer en Italie. — à la plume et au lavis d'encre de Chine.
92. — Sujet semblable. — Id.

TERSTEEG Jr., J.

93. — Sept paysages. — à la plume et au lavis d'encre brune.

TROOST, C.

94. — La tricoteuse. — au crayon noir.
95. — Portrait d'homme. — peinture à l'huile.
96. — Etude de gentilhomme. — aux deux crayons.

ULFT, J. van der

97. — Paysage. — à la plume et au lavis de bistre.
98. — Monuments antiques. — Id.
99. — Le »Valkenhof" à Nimègue. — à la plume et au lavis d'encre brune.

VERBOOM, A. H.

100. — Paysage avec chaumières, etc. — Aquarelle.

VERKOLJE, N.

101. — La naissance du Christ. — au lavis d'encre de Chine.

VERSCHURING, H.

102. — Chevaux et cavaliers dans un paysage. Aquarelle.
103. — Un marché en Italie. au lavis d'encre de Chine.
104. — Départ pour la chasse. Id.

VINNE, J. van der

105. — Cavaliers passant un gué. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

VISSCHER, C.

106. — Portrait de gentilhomme. au crayon noir.

WATERLOO, A.

107. — »Zorgvliet", la maison de campagne du poète Jacob Cats. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.
108. — Paysage panoramique. Id.
109. — Port de ville et autres bâtiments au bord d'une rivière. Id.
110. — Environs d'Utrecht. Id.
111. — Paysage. Id.
112. — Paysage montagneux et boisé. Id.
113. — Sujet semblable. Id.

WATTEAU, A.

114. — Etude de figure. à la sanguine.
115. — Sujet semblable. Id.

WILLE. J. G.

116. — Paysage montagneux, étoffé de figures. à la plume et au lavis d'encre brune.
117. — Occupations champêtres. à la plume et au lavis d'encre de Chine.

WITT, J. de

118. — Têtes d'anges. Aquarelle.
119. — Esquisse d'un plafond, à la sanguine et au lavis d'encre de Chine.
120. — Allégorie sur la Liberté. à la plume et au lavis de bistre, rehaussé de blanc.
121. — Deux sujets mythologiques. à la sanguine.
122. — Etude de tête. aux deux crayons

WIJNEN, O.

123. — Composition de fleurs. Aquarelle.

WIJCK, Th.

124. — Quelques ruines dans un paysage. au lavis d'encre de Chine.

125. — Cinq dessins par Punt, de Witt, de Crayer, etc.

DESSINS ET AQUARELLES MODERNES.

BEEST, A. van

126. — Naufrage. à la mine de plomb.

BELLANGÉ, Hte.

127. — L'embuscade. Aquarelle.

BERG, S. van den

128. — Moutons sur la bruyère. à la sépia.

BERNINCK, J.

129. — Fleurs et fruits. Aquarelle.

BLES, D.

130. — Le vainqueur et les vaincus. à la sépia.

BOSBOOM, J.

131. — Intérieur d'église. Aquarelle.
132. — Une vue à Liège. à la sépia.
133. — Intérieur d'église. Aquarelle.
134. — Vue de ville. à l'encre de Chine.

BRANDT, A. J.

135. — Etude de fleurs. Aquarelle.
136. — Sujet semblable. Id.

CATS, J.

137. — Vue de village en hiver. Aquarelle.
138. — Paysage avec bétail. à la sépia.
139. — Le mois de Décembre. à la sépia et à l'encre de Chine.
140. — L'automne. à l'encre de Chine.
141. — Vue de village en hiver. Id.

CHÉGOIN, A. de

142. — Vue sur l'île d'Abydos. Aquarelle.

CRAEYVANGER, C.

143. — Deux études de vaches. à la plume.

CRAEYVANGER, R.

144. — Scène de foire. Aquarelle.

DRIELST, E. van

145. — Paysage en Hannovre. Id.

GALLAIT, L.

146. — La confession. à la sépia.

GAVARNI.

147. — Sont i' bête' avec les femmes! Aquarelle.

GEMPT, B. te

148. — Le voleur. Fusain.
149. — Sujet semblable. Aquarelle.
150. — Le congrès de Paris (Mai 1857). Id.
151. — Chiens jouant. Id

GREIVE Jr., J. C.

152. — Vue sur le »Schreijerstoren" à Amsterdam. Aquarelle.
153. — Veere. Fusain.

HANS, J. G.

154. — Paysage en Suisse. à la sépia.

HOFFMANN, G. J.

155. — Eau calme avec navires. Aquarelle.

HORSTOK, J. P. van

156. — Intérieur rustique, d'après C. Dusart. à la gouache.

HOVE Bz., H. van

157. — Les frères van Campen. à la sépia.

HULSWIT, J.

158. — Vue aux environs d'Amsterdam. Aquarelle.
159. — Paysage en Drenthe. Id.
160. — Deux paysages. à l'encre de Chine.

INGEN, H. van

161. — Le gardien fidèle. à la sépia.

JELGERHUIS Rz., J.

162. — Intérieur de l'Eglise Neuve à Amsterdam. Aquarelle.

JOHANNOT, TONY

163. — Les trois soeurs. Id.

KATE, Herman ten

164. — L'arrivée à la maison. Id.

KERKHOFF, D.

165. — Vue d'une ruelle. au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

KEYSER, N. de

166. — Soldat albanais. à la sépia.

KUYPER, J.

167. — Habitants de la Nouvelle Calédonie. Aquarelle.

LAMI, EUGÈNE

168. — Une revue militaire. Id.

LEEUWEN, G. J. van

169. — Bouquet de fleurs. Id.

LEYS, H.

170. — Intérieur. à trois couleurs.

LIESTE, C.

171. — Paysage en Suisse. à la sépia.

LOKHORST, D. van

172. — Paysage avec bétail. Aquarelle.

LOKHORST, J. van

173. — Vue d'une rivière en Hollande. Id.

MARIS, W.

174. — Coq et poules dans un paysage. Id.

MELIS, H.

175. — Vue de rivière. Id.

MEIJER, H.

176. — Deux vues de village en hiver. à l'encre de Chine.

NOËL.

177. — Misère et vanité. Id.

NUIJEN, W. J. J.

178. — Vue de rivage avec figures. Aquarelle.
179. — Port de mer. Id.

OS, G. J. J. van

180. — Quelques fleurs sur une plinthe. Aquarelle.
181. — Etude de perroquet. Id.
182. — Paysage. Id.
183. — Sujet semblable. Id.

OS, Signé G. J. J. van

184. — Composition de fruits. Id.

OS, P. G. van

185. — Paysanne avec un âne etc. dans un paysage. — à la plume avec de l'encre brune, et au lavis d'encre de Chine.

OTTERBEEK, J.

186. — La cuisinière. — Aquarelle.

PHLIPPEAU, C. F.

187. — Les pêcheuses. — Id.

REEKERS, H.

188. — Etude de fleurs. — Id.

189. — Sujet semblable. — Id.

REEKERS Jr., J.

190. — Etude de fleurs. — Id.

191. — Fruits sur une plinthe. — Id.

RONNER, HENRIËTTE

192. — Après le repas. — Id.

SCHELFHOUT, A.

193. — Rivière glacée. — Id.

194. — Rivière glacée avec navires et figures. — à la sépia et à l'encre de Chine.

SCHIPPERUS, P. A.

195. — Vue de village. — Aquarelle.

196. — Sujet semblable. — Id.

SCHMITSON, T.

197. — Chevaux hongrois. — Id.

SCHOTEL, J. C.

198. — Vue de rivage par un temps orageux. — à l'encre de Chine.

199. — Mer agitée. — Id.

SCHOTEL, P. J.

200. — Marine. — Id.

SCHOUMAN, A.

201. — Différents oiseaux dans un paysage. Aquarelle.
202. — Sujet semblable. Id.
203. — Etude d'oiseaux. Id.

SPOEL, J.

204. — L'évèque Ambroise de Milan refuse l'entrée de l'église à l'empereur Théodose. Id.
205. — Marie Stuart. Id.

SPRINGER, C.

206. — Deux vues d'hiver. à l'encre de Chine.

STRIJ, J. van

207. — Aux environs de Dordrecht. Aquarelle.

TOOVEY, EDWIN

208. — Paysage en Angleterre. Id.

TRAYER, J.

209. — La première leçon. Id.

TROOSTWIJK, W. J. van

210. — Bétail à la prairie. Id.

VERMEULEN, A.

211. — Divertissements d'hiver. à l'encre de Chine.

VERSCHUUR, W.

212. — Intérieur d'écurie. Aquarelle.
213. — Cheval blanc dans un paysage. Id.
214. — Etude de chiens. aux deux crayons.

VERTIN, P. G.

215. — Vue de ville. Aquarelle.

VERVEER, S. L.

216. — Paysage. à la sépia.

VESTER, W.

217. — Hiver en Hollande. Aquarelle.

VOORN BOERS, S. Th., d'après ARY SCHEFFER.

218. — Le comte Eberhardt après la bataille de Doffingen. Aquarelle.

219. — Le comte Eberhardt après la bataille de Reutlingen. Id.

VOS, Mlle. M.

220. — Paysage. à la mine de plomb.

WALDORP, A.

221. — Vue de Delft. Aquarelle.

222. — Loevestein. à la sépia et à l'encre de Chine.

223. — Eau calme. Id.

224. — Sujet semblable. Aquarelle.

WEBER, A.

225. — Paysage. à la sépia et à l'encre de Chine.

WEISSENBRUCH, JAN

226. — Vue de ville. Aquarelle.

WESTENBERG, P. G.

227. — Deux paysages. Id.

---

228. — **A. van Beest,** Marines. Trois pièces.

229. — **P. A. Dyxhoorn,** Eau calme.

230. — **B. C. Koekkoek,** Paysages. Six pièces.

231. — ——— Idem. Six pièces.

232. — **P. J. Schotel,** Marines. Cinq pièces.

233. — ——— Idem. Cinq pièces.

234. — Quatre dessins de **Schotel, Hendriks,** etc.

235. — Sept dessins par **Barbiers, Verboom, Kruseman,** etc.

236. — Quatre dessins par **Milatz, Hansen** et **Vettewinkel.**

GRAVURES, ETC.

237. — **Joh. Bemme,** Différentes eaux-fortes. Vingt pièces.

238. — **Moyreau, J.** L'oeuvre de Philippe Wouwerman.

239. — Portrait de Tegularius, pasteur à Harlem, d'après Frans Hals, par J. Suyderhoef.

240. — Portrait de l'historien P. Bor, d'après Frans Hals, par A. Matham.

241. — Portrait d'Ary Scheffer, d'après F. L. Bénouville, gravé par Henriquel Dupont.

242. — Portrait de Louis Royer, gravé par P. J. Arendzen.

243. — Portrait d'Alexandre, empereur de Russie, par A. B. B. Taurel.
Epreuve avant la lettre.

244. — La procession des lépreux au lundi perdu. C. J. Visscher inv. et fec. Clemendt de Jonghe exc.

245. — Le »Corvershofje" à Amsterdam. Deux gravures par J. Smit.

246. — Plan de la ville de Leeuwarden, anno 1603, gravé par Petrus Bastius. *très-rare.*

247. — L'inondation de 1855. Vingt-quatre eaux-fortes par les membres de la Société »Arti et Amicitiae".

248. — Quatre gravures d'après Greuze, par Moreau, Simonet, etc.

ILAP85-D1582

Imprimerie à vapeur
Loman, Kirberger & van Kesteren,
à Amsterdam.

1875 Nov. 3 AmPa c.1
Van Pappe/Dessins et aquarelles a
85-P1582
3 3125 01145 2114